

Управление образования администрации муниципального района
«Кызылский кожуун» Республики Тыва

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Алёнушка» с .Кара-Хаак

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № 1 от «16» 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
детский сад «Аленушка»
/А.М.Даржаа/
Приказ № 061
от «16» 08 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселый каблучок»**

(наименование программы)

Направленность: хореографический кружок

(наименование направленности программы)

Уровень программы: стартовый

Срок освоения программы: 9 месяцев

Возрастная категория воспитанников: 4,5-6

Разработала: Ондар Чайланды Чизеевна.
Музыкальный руководитель

с. Кара-Хаак
2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографическому кружку «Веселый каблучок» (Далее - ДООП) разработана в соответствии с основной примерной общеобразовательной программой, в соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 14 ноября 2013 года). Программа определяет содержание и организацию дополнительного образовательного процесса для воспитанников МБДОУ детский сад «Алёнушка» с. Кара-Хаак.

Рабочая программа для воспитанников разновозрастной (старшей и подготовительной) группы детского сада обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - художественно-эстетическому

Данная Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- ФЗ «Об образовании Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по Дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основной общеобразовательной программе, образовательной программе профессионального обучения, дополнительной общеразвивающей программам»;
 - Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения детского сада «Алёнушка» с. Кара-Хаак;
 - Образовательная программа МБДОУ д/с «Аленушка» с. Кара-Хаак в соответствии с ФОП ДО.

Направленность (профиль) программы – художественно-эстетическое.

Актуальность

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья школьников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Развивать творческие способности.
6. Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с школьниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.
7. Принципы: **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
 - **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
 - **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
 - **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
 - **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. программа предназначена для учеников начальных классов и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики.

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий – 40 минут.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на праздниках и концертах.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца.

Учебно-тематический план

№п/п	Тема			
		Теория	Практика	Всего
1.	Ее величество – музыка	1	2	3
2.	Играя, танцуем	1	2	3
3.	Игровой стретчинг	1	7	8
4.	Азбука танца 1	7	8	
5.	Рисунок танца	1	6	7

6. Танцевальная мозаика	1	6	7			
Итого:		6		30		36

Календарно-тематическое планирование по ритмике.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.Позиции и ног. Ритмические игры.	5-6. Музыкально-ритмические игры. Сценический бег.	14-17. Повороты в движении (в парах).	23-25. Разучивание Новогодних танцев «Раз, два, три на носочки».	31-32. Элементы эстрадного танца, разминка эстрадного характера.	37-38. Дискотанец «Путешествие».	46-48. Танец «Хороводные игры».	54-56. Элементы детского танца.	63. Музыкально-ритмические игры.

2. Позиции рук.	7-8. Подскоки (в парах).	18-19. Танец «Жила-была бабка».	33-34. Дискотанец	39-41. Элементы народного танца	49-50. Танец «Травушка муравушка».	57-58. Движения сидя и лежа.	64. Повторение ранее изученных танцев.
Ритмические игры.	9. Танец «Попрыгушки».	20-22. Приставной шаг в сторону.	».	».	».	».	».
3. Упражнения в позициях.	10-11. Танец «Попрыгушки».	26-28. Танцы: «Приветствие, Буги-вуги, Лявониха».	35-36. Дискотанец «Стирка»	42-43. «Ёлочка»	51-53. Танец «Травушка муравушка».	59. Движения сидя и лежа	65. Творческий конкурс.
Марш.	12-13. Галоп.	29-30. Танцы: «Кактус, Летка-енка».		44-45. Танец «Хоровод» (парный).	60. Танец «Разноцветная игра».	60. Танец «Разноцветная игра».	66. Творческий конкурс.
4. Танцевальная разминка.	Притопы.				61-62. Танец «Разноцветная игра».	61-62. Танец «Разноцветная игра».	
Мягкий шаг.							

Содержание курса

ТЕМА «Ее величество Музыка!»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи: Воспитывать у детей умение слушать музыку.

1. Учить воспринимать и оценивать музыку.
2. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание: Характер музыкального произведения.

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).

- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
 - Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
 - Игра «Жуки и бабочки».
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
 - Игра «Зайцы и охотник».
 - Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
 - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Ку-чи-чи».

1. На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи: Развивать внимание.

2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Зарядка».

1. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
2. Игра «Зверушки – наострите ушки».
3. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

ТЕМА «Азбука танца» Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание: Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

2. Постановка корпуса

3. Позиции ног: I-я, VI-я

4. Подготовка к изучению позиций рук

□ этюд «Воздушный шар»

5. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

6. Полуприсядания (*demieplie*) по VI позиции, I позиции

7. Выдвижение ноги (*battement - tendu*):

- вперед по VI позиции,
- в сторону по I позиции.

8. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
9. То же в сочетании с п/присяданиями
10. Прыжки

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. Содержание:
 1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
 2. Рисунок танца «Линия».
 3. Рисунок танца «Колонна».
 4. Рисунок танца «Змейка»:
 - Игра «Змейка»;
 - Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
 5. Рисунок танца «Спираль» □ Игра «Клубочек».
 6. Свободное размещение в зале.

- Игра «Горошины».

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

- Упражнения

- позиции ног (1, 2, 3, 6);
- позиции рук (1, 2, 3);
- Демиплие;
- Гранд плие.

- На середине зала

- Мягкий шаг;
- Марш;
- Сценический бег;
- Высокий острый бег;
- Ходьба на высоких, низких полупальцах;

- Ходьба на пятках, в полуприсяде;
 - Ходьба с высоким подниманием бедра;
 - Галоп;
 - Прыжки;
 - «Гармошка»;
 - «Ёлочка»;
 - Положения рук в разных характерах;
 - Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, различный характер и способ движения, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости координации;
 - Имитационные упражнения (разнообразные образно-игровые движения, жесты);
 - Плясовые движения (элементы эстрадного, народного, детского танца, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения);
 - Развитие умений ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в пары, в шеренгу, в 2, 3 шеренги, в несколько кругов и др.); □ Музыкальные игры.
- Рекомендуемый репертуар: «Буги-вуги», «Лявониха», «Летка-енка», «Попрыгушки», «Травушка-муравушка», «Хоровод», «Танец маленьких утят», «Кактус», «Приветствие», «Жила-была бабка», диско-танцы, музыкальный, стирка.

Репертуар

Мероприятие

Период подготовки

Название номера

Новый год

Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь

«Паровозик» (этюд)

«Мышиная история»

«Про зайчат»

8 Марта

Январь, февраль

«Веселая стирка»

«У меня, у тебя»

«Мы поймали комара»

Открытое занятие

Март, апрель, май

Организация проведения занятий

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу. Строятся в колонны по 4 человека или в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равнение в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон). Занятие состоит из трех частей. В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений. Во второй (основной) части занятия дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм.

Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем.

Методические рекомендации

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

Диагностика

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий; □ степень усвоения танцевального репертуара.

Расписание хореографического кружка «Веселый каблучок»

Понедельник	Средняя группа 16.10-16.30			
Вторник		Старшая подгруппа 16.10-16.35		

Среда			Подготовительная к школе подгруппа 16.10-16.40	
Четверг	Средняя группа 15.30-15.50			
Пятница				Старшая и подготовительная 15.30-16.00

8. Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.

7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
- 10.Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- 11.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.